



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0402 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, por meio de rimas e musicalidade, de acordo com o gênero literário proposto. Temos como exemplos: "sou a Betina, rodo feito bailarina" (p. 6), e as palavras João, pão, vagão e carvão (p. 11). O texto possui qualidades textuais como coerência e progressão. As escolhas linguísticas ampliam o vocabulário das crianças leitoras, como moda (p. 16) e bodoque (p. 19). Observa-se intertextualidade nas seguintes passagens: "O pão entrou na roda" (pp. 8-9), numa alusão à cantiga de roda da tradição oral; "Piúiiiiiiiiiiiiii, abacaxi" (p. 10), composição de Mendes Júnior, gravada pelo grupo Trem da Alegria (1987); "Bota a lenha e carvão", numa referência ao poema Trem de Ferro, de Manuel Bandeira (p. 11), outra ao poema Canção do Exílio, de Gonçalves Dias "Onde canta o sabiá" (p. 14) e mais uma alusão à música Domingo no Parque de Gilberto Gil: "A Betina, o João,/A bailarina, o pão,/o trem, o vagão./Bota lenha e carvão (p. 11), conferindo movimento de rapidez à cena. Esses exemplos ilustram a riqueza do texto escrito que vai além da história contada, ampliando a experiência estética da criança leitora. O movimento do texto, associado a ilustração em diferentes planos, permite e impulsiona a participação criativa da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 8-9
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 10
HT LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	HTLC0002010402P260101000001.zip	p.6

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e participação criativa das crianças leitoras. Há trechos que remetem a cantigas da tradição oral, música popular brasileira e poemas, como em "O pião entrou na roda (pp. 8-9); "Piuíuuuuuuuuu, abacaxi" (p. 10); "Bota a lenha e carvão" (p. 11). Tais trechos convidam a criança leitora a participar da história, seja cantando as músicas ou recitando poemas. Além disso, o texto traz algumas brincadeiras de infância que podem possibilitar à criança leitora vivenciar e lembrar outras que façam parte de seu universo. Pião, esconde-esconde, cabra-cega, trem de brinquedo (pp. 15, 18-19). Texto e ilustrações envolvem a criança na leitura do livro, ampliando seu repertório.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 8-9
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 15,18-19
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 11

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais que são a base para a criação dos imaginários, favorecendo relações com culturas infantis: "Olha!/Estou rodando!/Sou Betina,/ rodo feito bailarina!" (p.6) - ser bailarina pode fazer parte da universo real da personagem ou do seu desejo de ser bailarina, desejo que ela pode realizar por meio da brincadeira. Observa-se outro exemplo na p. 9: "Ei!/ Estou rodando também!/ Me chamo João/ Rodo forte/ E pareço um pião!" - o menino parte de uma característica real do pião que gira forte e se imagina como o próprio brinquedo a girar. A partir de brincadeiras no quintal, as personagens criam um mundo imaginário de viagem de trem (p. 10) pelos espaços entre as árvores do quintal da casa da avó. De acordo com o próprio autor, o livro faz parte de lembranças de sua infância: "Faço isso com muito amor desde que era criança brincando na casa e no quintal da casa de minha avó"(p. 22). Muitas brincadeiras relatadas na obra fazem parte das culturas infantis de crianças de todas as classes sociais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 10

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem adequada à faixa etária das crianças. O vocabulário é próprio do universo de leitores infantis, uma história simples, mas que contém palavras que ampliam o repertório das crianças. Por exemplo, a palavra moda (p. 16), significando novidade e também podendo ter sentido de tipo de melodia. Uma palavra com duplo sentido que se encaixa no universo linguístico do texto. A palavra bodoque (p. 19) - tipo de brinquedo parecido com o estilingue - não é comum na linguagem das crianças de algumas regiões do país, por se tratar de um brinquedo de cidades do interior, especialmente da região Sul. Além disso, as rimas conferem um jogo linguístico ritmado e divertido capaz de envolver as crianças leitoras em um jogo lúdico com diferentes efeitos de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 16

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Trata de brincadeiras do cotidiano infantil, usa rima para mostrar movimentos de dança, levando o leitor a se imaginar em cenas semelhantes. Na página 16, por exemplo, o trecho "O corpo gira./a cabeça cria./o corpo mexe./a cabeça aquece", representa o movimento do corpo enquanto dança ao mesmo tempo em que a cabeça cria novos movimentos, imagina novas situações que vão aquecer a cabeça, ou seja, promover o pensamento e a criação. Nesse sentido, o repertório linguístico se alarga e as referências estéticas se ampliam a partir da rima e da apresentação gráfica (como o movimento do próprio texto escrito na p. 9) do texto que convidam para novos movimentos e palavras e das ilustrações que remetem a diversidade de espaços, movimentos, tipos físicos, gêneros, gerações e ações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	16

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos e evita perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas. Observa-se o respeito à diversidade nas suas múltiplas dimensões. A narrativa se desenvolve em torno do verbo "rodar", passando pelo girar da bailarina por meio da personagem Betina, o pião a rodar, por meio do personagem João, até chegar à viagem do trem pelo quintal da casa da avó, quando a menina e o menino não mais separados, brincam juntos de girar pelo pomar, deixando a imaginação livre para a criação de novas brincadeiras. As crianças, então, menino e menina, brincam juntas, de todas as brincadeiras, como evidencia o texto da página 18 "Junta tudo/na estação:/brinquedo,/brincadeira,/bola,/ bailarina,/pipa,/pião", bem como as ilustrações das páginas 15 e 20.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 15, 20

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra literária apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Trata-se de narrativa autoral, em formato de poema. O enredo se apresenta contando a história de duas crianças que brincam no quintal da casa da avó, onde dançam, usam brinquedos, fazem brincadeiras e comem. Há três personagens, Betina, João e a avó: "Olha!/ Estou rodando!/ Sou a Betina,/ rodo feito bailarina!" (p.6); "Ei!/Estou rodando também!/ Me chamo João/ Giro forte/ e pareço um pião!" (p. 9); "Minha avó lá na janela/ esfria o bolo de fubá" (p.14). Em relação ao espaço, a história acontece no quintal da casa da avó: "Isso aqui é brincadeira/ de quintal e de rimar"(p. 15). O tempo é representado pelo bolo esfriando na janela e também pela luminosidade das ilustrações, quando se pode deduzir que as brincadeiras acontecem enquanto é dia e se encerram com um lanche no pomar, como mostra a ilustração da página 20.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra literária em forma de poema autoral que explora poeticamente os recursos do texto verbal. O leitor experimenta sonoridade e ritmo, brincando com os efeitos de sentido. A rima é bastante presente no texto: "A Betina, o João,/a bailarina, o pião,/o trem, o vagão./bota lenha e carvão" (p. 11); "Gira, gira/ esse mundão./ Cada canto uma estação" (p. 12); entre outros versos. As rimas dão musicalidade ao texto e convidam o leitor a experimentar outras possibilidades de ritmo, levando a novos efeitos de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 12
HT LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	HTLC0002010402P260101000001.zip	pp. 11-12
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	6

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal, ampliando o universo de significação da obra. Observa-se que apenas a cena da avó na janela com o bolo de fubá esfriando ao seu lado (p. 14) corresponde exatamente ao texto escrito. As demais ilustrações ampliam o texto escrito, como a página dupla (pp. 16 e 17) em que aparece o rosto da personagem Betina com vários objetos emaranhados em seus cabelos cacheados. A menina tem os olhos voltados para cima como se estivesse a imaginar: "O trem da imaginação/ leva a gente a sonhar./ Cada surpresa do dia,/ uma moda pra inventar." Na ilustração seguinte (p. 18), a menina aparece soprando um cata-vento, enquanto o texto diz "Olha!/ Eu tô rodando!/ Diz Betina,/ a bailarina", ampliando o sentido do texto. As ilustrações dialogam e ampliam o universo de significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	HTLC0002010402P260101000001.zi p	p. 14; pp. 16-18
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pd f	p. p. 16-17
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pd f	p. 18

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, como convite à imaginação e criação das crianças. As ilustrações apresentam narratividade, possibilitando uma leitura paralela da história, ampliando o universo imagético da criança leitora. As ilustrações das páginas 18 e 19 levam o leitor a imaginar o resto da cena, já que as personagens aparecem pela metade (a menina: a parte de cima do corpo; o menino: a parte de baixo). As ilustrações, em geral, surpreendem e mostram elementos que vão para além do texto verbal, apresentam cenários e personagens de forma criativa e propositiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pd f	p. 18
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pd f	p. 19

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, como cenário, personagens, planos, ângulos, luzes e contrastes, cores, entre outros, relacionam forma e conteúdo com coerência e criatividade. Muitas vezes as ilustrações surpreendem por causa do plano em que aparecem. Pode-se ter uma visão de cima em algumas cenas (pp. 7 e 8), o que causa surpresa e encantamento no leitor. A textura/técnica das ilustrações também contribui para um acabamento estético diferenciado (pp. 9 e 10), pinceladas com efeitos translúcidos e delicados, lembram uma aquarela. As cores em tons pastéis da menina Betina aproximam-na da delicadeza da bailarina que ela representa, já as cores vivas, vermelho e amarelo, da roupa do menino João simbolizam o vigor do giro do pião. A frase "Sobe a serra, desce o morro" (p. 11), em formato de onda, reproduz o sobe e desce do trem no morro, recurso gráfico que enaltece a parte do texto. As páginas 18 e 19 reproduzem as personagens somente com a metade do corpo, abrindo espaço para o leitor complementar a cena. Enfim, os recursos gráficos das ilustrações, como um todo, contribuem para a experiência estética dos leitores com coerência e criatividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p.p. 7-8
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p.p. 9-10
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 11
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 18-19

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características do gênero poema autoral. Os efeitos de pintura lembram aquarela e suavizam as cenas da história narrada. Cores em tons pastéis para a menina, simbolizam a leveza da bailarina (p. 6) e alguns cenários como o sol e as flores do chão (p. 15). As páginas duplas 8 e 9, formando uma única cena, apresentam um panorama do menino que brinca com o girar do pião e do trem, enaltecendo a temática da obra - brincadeiras que rodam/giram. O trem aparece em quase todas as cenas, reforçando a ideia de viagem pelo mundo da imaginação, levando sonhos, frutas e brinquedos. Por fim, ilustração e tema dialogam com as características da obra, que, junto com as personagens, rodam pelas páginas do livro, possibilitando experiências divertidas e criativas ao leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 8-9

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As crianças da história Roda, Roda são representadas com feições suaves e pouca expressividade. Os olhos apresentam mais claramente os sentimentos das personagens nas ilustrações. A menina é desenhada com cabelos crespos e cheios, de cor castanho-claro, pele branca e olhos pretos (p. 7). O menino tem pele mais escura, cabelos castanho-escuro e lisos, olhos verdes (p. 8). Apesar de, no início da história, as personagens serem relacionadas a brincadeiras tradicionalmente ligadas a meninas e meninos, ao longo do enredo, essas barreiras vão se dissolvendo, mostrando as crianças brincando juntas com todas as possibilidades de brincar, como na página 12 - Betina e o trem -, na página 15 os dois brincam juntos, nas páginas 16-17, na imaginação de Betina tem trem, bola, pião..., e na cena final (p. 20), as duas crianças estão juntas rodeadas por todos os brinquedos, comendo as frutas que colheram. As características das personagens respeitam a diversidade de grupos diferentes e facilitam a identificação do leitor com elas, ampliando seu repertório imagético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 16-17
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 20

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças. Há a possibilidade de as crianças trazerem brincadeiras de seu próprio repertório a partir da história. Também é possível que, provocados pela história, outras cantigas, brinquedos cantados e rimas sejam compartilhados com as crianças. Na página 6, por exemplo, o texto convida a criança a participar das brincadeiras: "A brincadeira vai começar! Vem!". Também chama a criança para observar a ilustração: "Olha, estou rodando" (p. 6). Na página 10, quando o personagem diz: "Vamos embarcar!", a criança é chamada a viajar no trem e, na página 15, "Vamos todos inventar?" - as crianças podem ir além da história, ampliando suas vivências. Há ainda o convite implícito a comer o bolo que a avó deixa na janela para esfriar (p. 14). O texto termina novamente com um convite: "Se quiser entrar na roda, bem, agora é a sua vez!" (p. 21). Todas essas passagens representam pontos de indeterminação para que a criança dialogue com a obra, enriqueça seu repertório e viva uma experiência motivadora de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 15

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A história desenvolve a temática da brincadeira de quintal na casa da avó, com espaço para as personagens criarem suas histórias, além de um pomar, cujas frutas recheiam os vagões do trem. Há o resgate de brinquedos e brincadeiras tradicionais de cidades do interior do Brasil. Com foco na ideia de rodar, por causa de um trem de brinquedo que passeia pelo quintal, as palavras escolhidas para compor o texto escrito e as rimas fazem parte deste repertório: girar, rodar, rodar o mundo, rodar feito bailarina (p. 6), girar forte como pião (p. 9). As ilustrações da bailarina girando e do pião sendo jogado pelo menino também acompanham a temática (pp. 10 e 11). Portanto, recursos narrativos, poéticos e imagéticos acompanham a temática por toda a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 10-11

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O desenvolvimento do tema não conduz diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A temática é construída na interligação do universo infantil com a natureza e os espaços de brincar que algumas casas possuem - o quintal. A leitura do livro pode favorecer uma reflexão a respeito da valorização de espaços abertos e juntos à natureza como opção para a brincadeira (p. 15 - "Isso aqui é brincadeira de quintal e de rimar"). Apesar de haver uma única cena com a presença da avó, a obra sugere que tais brincadeiras acontecem em quintais com pomares, mas não somente, pois a imaginação pode levar a criança a qualquer lugar (p. 9 - "Roda, roda este mundão. Faz de conta: surge um trem"). A produção artístico-literária tem uma temática simples, mas é tratada com respeito e com literariedade. Texto e imagens provocam a curiosidade, instigando a criança a pensar nas diferenças culturais e sociais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 9

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A partir da leitura do livro Roda, Roda, a criança pode refletir sobre as possibilidades de brincar junto à natureza, afastando-se do mundo tecnológico em que vivemos atualmente (p. 20, cena final, as crianças comem as frutas que elas mesmas colheram, o bolo da avó, e estão sentadas no chão do quintal junto aos brinquedos.). Compartilhar brinquedos e brincadeiras desenvolve o senso de ética nas crianças (pp. 18 e 19 - "Olha! Eu tô rodando!" e "Ei! É minha vez!"). Além disso, a obra propicia uma experiência estética pelas imagens e pelos recursos linguísticos do texto poético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 18-19

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta variados recursos gráficos, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. O livro tem capa convidativa, com cores alegres, verde representando o gramado, trezinho de brinquedo, um pião pela metade esconde a vontade de desvendar o que o livro traz. A guarda é desenhada, com imagens de brinquedos, convidando o leitor a entrar no mundo da brincadeira. Como recursos editoriais, a obra traz dedicatória dos autores, quando podemos perceber algumas características do escritor e da ilustradora: "[...] Aos amigos que abraçam meus devaneios" e "Para Olívia e todas as crianças de 0 a 100 anos [...]" (p. 5). No final, há uma pequena biografia com a foto do autor e da ilustradora e outras características: "Sou Guga Cidral, conto, canto e escrevo histórias [...]" Além de crianças, gosto um bocado de viagens, bichos, livros e sorvete" e "Sou brasileira, natural de Curitiba, multiartista inquieta e mãe da Olívia. [...]" (p. 22). São textos que abrem a possibilidade de a criança compartilhar também suas próprias características e preferências. As imagens apresentam planos variados: vista do alto, de frente, dando impressão de profundidade e tridimensionalidade. As imagens trazem personagens de expressão feliz, representando a alegria de estar no quintal da casa da avó, possibilitando uma narrativa paralela à do texto escrito (pp. 7, 8, 10, 11, por exemplo). Esses recursos paratextuais e imagéticos permitem variadas possibilidades de leitura, contribuindo para a fruição do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 7, 8, 10, 11

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A começar pela capa, que convida o leitor a rodar no trem que a ilustra, o projeto gráfico é bem cuidado. A guarda é ricamente ilustrada, acolhendo a criança na jornada da leitura que a espera. A escolha tipográfica apresenta letras em caixa alta (VER O TIPO DE LETRA NO MANUAL), que variam de cor preta ou colorida a depender do texto. Quando coloridas, chamam a atenção do leitor para determinadas frases, como "Roda, roda, gira, gira, sem parar" (p. 6), em que as letras estão se movendo numa onda, e apresentam sombreado, diferenciando-se das outras letras pretas. Na página 9, a palavra "pião" também se destaca na cor vermelha, aparecendo deslocada, fora do alinhamento do resto do texto. O mesmo se dá em outros trechos, que remetem ao movimento de rodar, subir e descer. Há algumas páginas duplas em que mancha textual e ilustração se distribuem formando um todo lúdico e esteticamente muito rico. Nas páginas duplas 10 e 11, a ilustração envolve o texto que traz frases se movimentando, como a menina que gira tal qual bailarina e o pião do menino que roda junto a um trem que percorre todo o cenário. Outro exemplo de página dupla com texto e imagem em conjunto harmônico está nas páginas 16 e 17. A cabeça da menina ocupa quase todo o espaço, com os cabelos esvoaçados, envolvendo diversos brinquedos, complementando o texto que convida o leitor a sonhar, imaginar, rodar e dançar. A obra fornece uma valiosa experiência estética a partir do projeto gráfico, com efeitos de sentidos variados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 10-11
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. p. 16-17
IM LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	IMLC0002010402P260101000001.pdf	p. 6

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo, os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. Há música de fundo desde o início do áudio. A narração é clara, com qualidade sonora. Há, também sonoplastia, como no 1:23min, fazendo alusão ao movimento do pião girando. Ao final da narrativa, há informações sobre a produção do audiolivro, como os nomes dos narradores, dados da edição, e-mail de contato (4:53 - 6:00).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	HTLC0002010402P260101000001.zip	1:23; 4:53 - 6:00

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Nos primeiros 55 segundos, a obra é apresentada com seus dados de ficha catalográfica, juntamente com a leitura das dedicatórias, após isso, a história é narrada tal e qual o livro impresso. As vozes que narram a história são claras e com entonação apropriada à faixa etária a que se destina.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	HTLC0002010402P260101000001.zip	0:55

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta recursos lúdicos, como a entonação de voz, tanto da narradora como das personagens (minuto 1:03), fundo musical - a cada troca de página - , sonoplastia (minuto 1:34, som do trem e 1:58, som do pião girando). As vozes estão adequadas às personagens: voz masculina para a dedicatória (0:21)/biografia do autor (3:48) e para o personagem João (3:30), e voz feminina para a dedicatória (0:40)/biografia da ilustradora e para a personagem da menina (4:16). A menina bailarina é representada por um pequeno solo de piano (3:23). Todo o conjunto é harmônico e apresenta ludicidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	HTLC0002010402P260101000001.zip	1:03; 1:34; 1:58; 0:21; 3:48; 3:30; 4:16; 3:23

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro de Roda, Roda não apresenta vozes robotizadas. As vozes são humanas, claras e expressivas. A voz de João, o menino (1:19) e de Betina, a menina (3:20), contribuem para a qualidade sonora do audiolivro. As vozes da menina e da narradora são as mesmas, provavelmente reforçando a ideia de que quem conta a história é a personagem da menina.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	HTLC0002010402P260101000001.zip	1:19; 3:20

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro apresenta qualidade sonora em todos os requisitos de mixagem, equalização e ganho. A passagem de páginas é registrada com um fundo musical, as trocas de vozes estão no mesmo tom, não há distorção sonora, nem variação de nível de som. A estação de trem é associada a um sino que toca no minuto 2:13 harmoniosamente, sem atrapalhar a narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	HTLC0002010402P260101000001.zip	2:13

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo Roda, Roda usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper bruscamente o fonograma, principalmente nas passagens de páginas, como nos minutos 1:53, 2:16 e 2:36. Isso faz com que a narrativa transcorra de maneira harmoniosa e suave, sem cortes bruscos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0402 P26 01 01 000 001	HTLC0002010402P260101000001.zip	1:53, 2:16, 2:36

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra não apresenta preconceitos étnico-raciais nem outros que violem os direitos humanos. Também respeita o caráter laico, pois não faz alusão a religiões. Promove positivamente a posição das meninas e dos meninos na sociedade.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. É uma obra com temática voltada para brincadeiras de crianças, sem caráter didático ou doutrinário. Também não contém teor religioso. Contribui dessa forma para a promoção positiva das infâncias e das meninas na sociedade e promove a garantia de respeito à justiça, integridade e equidade.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise feita neste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:02

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:41